

Les conférences du mardi 1^{er} trimestre 2022

L'équipe en charge de l'élaboration du programme recherche des conférenciers spécialistes, experts dans leur discipline. Les thèmes toujours renouvelés présentent une grande diversité de sujets, allant de la culture générale aux approches de sujets scientifiques, littéraires ou artistiques, sans omettre les événements de notre monde d'aujourd'hui et les interrogations sociétales qu'ils posent.

Elles se déroulent à **L'AUDITORIUM DU MUSEE DES BEAUX ARTS D'ORLEANS**. De 14 h 30 à 16 h 30

Port du masque obligatoire et gel hydro alcoolique à l'entrée.

Pour connaître la programmation du 1^{er} trimestre 2022, voir le [FlashInfo](#)

La première conférence aura lieu le 18 /01 /2022.

Droit d'entrée par conférence et par personne 5 €

Responsables de l'activité Mrs Locker Daniel et Navailles Jean-Pierre.

Calendrier : 2022

18 janvier : Agatha Christie, la «duchesse du crime » G.Hocmard

25 janvier : Juana Romani, la grande peintre par Sommier Riché de Beaumon

1^{er} février : Campagne de Russie, grande Histoire et fais d'hivers S.Benito et J.gossé

22 février : Les dessous du réchauffement climatique quelles responsabilités, quel avenir ? D.Billard

1^{er} mars : Saint-Etienne et Tulle, deux manufactures d'armes en lutte pour le marché négrier au XVIII^e siècle P.Villier.

8 mars : Moment Carnaval J.F. Raffestin

15 mars : **Le Grand Meaulnes « un roman d'aventures et de découvertes ».** **C.H.Joubert**

22 mars : **Georges Sand et la Commune de Paris.** **G.BUISSON**

[Vous trouverez ci-dessous les descriptifs de chaque conférence.](#)

*Les **A**mis
de l'**U**TL*

Mardi 18 janvier à 14h30, au Musée des Beaux-Arts
Conférence par G. Hocmard, Agrégé d'anglais, Professeur
honoraire de première supérieure
Agatha Christie, la « duchesse du crime »



Surnommée également « la reine de la mort », la prolifique romancière britannique est par ailleurs un personnage intéressant. La conférence se propose, en retraçant sa carrière, de faire le point sur son œuvre, les raisons de son succès et sa place dans la littérature policière mondiale.

NB: Cinq euros l'entrée

*Les **Amis**
de l'**UTL***

Mardi 25 janvier à 14h30, au Musée des Beaux-Arts

Conférence par B. Sommier Riché de Beaumont,

Professeur d'histoire et de civilisation italiennes

Juana Romani, la grande peintre



Originnaire du Latium, Juana Romani (1867-1923) s'est formée à Paris en posant pour des peintres et des sculpteurs du quartier Montparnasse. Elle est une peintre renommée à la fin du XIXe, aujourd'hui oubliée. Modèle de Jean Jacques Henner et de Ferdinand Roybet, elle devient la maîtresse de ce dernier tout en développant sa carrière artistique. Les expositions de la Société des Artistes français lui consacrent sa reconnaissance, elle est parfois attaquée par la Presse. Mais à partir de 1904, très affectée par la disparition de son monde, elle commence à sombrer dans des crises de paranoïa. Internée, elle meurt le 13 juin 1923 à Suresnes.

NB: Cinq euros l'entrée

*Les **A**mis
de l'**U**TL*

Mardi 1 février à 14h30, au Musée des Beaux-Arts
Conférence par S. Bénito et J. Gossé, chargés des
conférences de l'association culturelle ACACIA

**Campagne de Russie, grande Histoire et faits
d'Hivers.**



Première partie, en marche vers Moscou.

Joël Gossé se propose de vous faire vivre et d'analyser cette campagne de Russie qui devait sonner la fin de l'épopée napoléonienne, Sylvie Benito, à ses côtés, sera en charge des faits d'Hivers, ces petites anecdotes sur les acteurs de cette campagne, petites anecdotes qui ne nous regardent pas, mais qui nous intéressent beaucoup, selon la formule....

Grande et petite histoire, pour un peu "alléger" cette entreprise hasardeuse qui allait se solder par des centaines de milliers de morts et la chute d'un empire.

NB: Cinq euros l'entrée

*Les **A**mis
de l'**U**TL*

Mardi 22 février à 14h30, au Musée des Beaux-Arts
Conférence par D. Billard, Professeur des Universités

**Les dessous du réchauffement
climatique
Quelles responsabilités, quel avenir ?**



Le réchauffement climatique, dont on rend responsables les émissions humaines de CO₂ accroissant l'effet de serre de l'atmosphère, est devenu une préoccupation mondiale amplifiée par les médias.

En réalité, le réchauffement est bien plus complexe : nous en évoquons les dessous, clefs de compréhension pour mieux appréhender les responsabilités et estimer l'avenir possible, au regard des objectifs affichés par le fameux Accord de Paris de la conférence internationale COP21 (2015).

NB: Cinq euros l'entrée

*Les **A**mis
de l'**U**TL*

Mardi 1 mars à 14h30, au Musée des Beaux-Arts
Conférence par P. Villiers, Professeur honoraire des
Universités
Saint-Etienne et Tulle, deux manufactures
d'armes en lutte pour le marché négrier au
XVIIIe siècle



Au XVIIIe siècle, la Loire peut être baptisée de « fleuve colonial ». De Saint-Etienne à Nantes, on achète ou on vend des produits provenant ou à destination des colonies. Orléans avec ses raffineries est la capitale du sucre mais pour obtenir le sucre, il faut des esclaves fournis par le marché africain. En Afrique, la rivalité est grande entre les négriers arabes et les négriers européens dans le domaine de la traite. Chaque camp arme les tribus de négriers africains fournisseurs des captifs tant recherchés. Chez les Européens, le choix de la cargaison est fondamental et les armes à feu sont un produit essentiel. Après avoir rappelé les principales caractéristiques de la traite des noirs par l'Atlantique nous nous attarderons sur le marché des armes de traite et des colonies et leur rôle dans le commerce négrier et sur la rivalité entre les deux plus grandes manufactures d'armes de France : Tulle et Saint-Etienne

NB: Cinq euros l'entrée

Les **A**mis de l'**UTL**

Mardi 8 mars à 14h30, au Musée des Beaux-Arts

Conférence par J. F. Raffestin

« **Moment carnaval** »



présente...



Moment ...

CARNAVAL



Cette conférence, intitulée 'Moment Carnaval', est articulée en deux parties. Une description générale avec origine du concept (*lié à Mardi Gras*), spécificités d'un carnaval (*masques, costumes, chars, musiques, confetti...*), historique du confetti, suivie de courtes séquences vidéo de 6 carnivals, des moins écologistes aux plus raffinés ou extravagants.

Une deuxième partie dissèque alors toutes les étapes de la préparation et du déroulement d'un carnaval, en prenant celui de Jargeau en exemple : décision quant au thème de l'année, réalisation des chars, organisation des défilés d'hiver et d'été, aspects populaires (*bal, élection Miss Carnaval, Majesté Carnaval...*).

NB: Cinq euros l'entrée

*Les **A**mis
de l'**U**TL*

Mardi 15 mars à 14h30, au Musée des Beaux-Arts
**Conférence par C. H. Joubert, compositeur et chef
d'Orchestre**

**Le grand Meaulnes « un roman d'aventures et
de découvertes »**



Une causerie dans laquelle il est question d'Alain-Fournier, de *La Guerre des Boutons*, de la Sologne, de Jean Giono, de *L'Île au Trésor*, de Charles Péguy, de *Pelléas et Mélisande* et, peut-être, de la galette aux pommes de terre...

NB: Cinq euros l'entrée

*Les **A**mis
de l'**U**TL*

Mardi 22 mars à 14h30, au Musée des Beaux-Arts
Conférence par G. Buisson, ancien administrateur du
Palais Jacques Cœur à Bourges
Georges Sand et la Commune de Paris



George Sand est une écrivaine engagée. Très tôt elle s'engagea aux côtés de la République. Elle a mis une grande partie de son œuvre au service de ses idées. Elle s'engagea pleinement dans les débats politiques de son siècle. Elle ne cacha jamais ses engagements. Elle fut actrice de la Révolution de 1848. Aux premières loges. Elle rédigea les Bulletins de la République, fonda un journal, écrivit de très nombreux textes pour partager ses convictions. Elle ressentit très durement l'effondrement de la seconde République et l'avènement du second Empire. Elle mettra en sommeil son engagement politique au profit d'un engagement humanitaire pour soutenir ses amis persécutés. En 1870 la guerre contre la Prusse éclate. George Sand est à Nohant au moment où l'Empire s'effondre. La 3^e République est proclamée et la paix est signée. Le peuple de Paris n'accepte pas l'humiliation de l'armistice. Il s'insurge et décrète la Commune. George Sand ne comprendra pas et n'acceptera pas l'insurrection parisienne. Les causes en sont multiples.

NB: Cinq euros l'entrée