

CONFERENCES DU MARDI

Ouvertes à tout public

PROGRAMMES SUR NOTRE SITE : www.lesamisdelutlo.fr page Flash infos

« Les conférences du mardi »

Recouvrent des domaines divers allant de l'art à la science, en passant par les questions sociétales.

Elles se déroulent à l'AUDITORIUM DU MUSEE DES BEAUX ARTS D'ORLEANS

De 14 h 30 à 16 h 30

La première conférence aura lieu le 18 octobre 2022

Droit d'entrée 5 € par conférence et par personne

Responsables de l'activité :

Mrs Locker Daniel et Navailles Pierre

Les Amis de l'UTL

Les Conférences du mardi

De 14h30 à 16h30

Auditorium du Musée des Beaux-Arts

Nos conférences sont ouvertes à tout public, le port du masque est obligatoire et gel hydro alcoolique à l'entrée

Participation : 5 Euros

1, rue Fernand Rabier
Orléans

(Janvier – Avril 2023)

Mardi 10 janvier 2023

Conférence proposée par P. Villiers, Professeur honoraire des Universités
« Les flibustiers du Pacifique à la fin du XVIIIe siècle »



La piraterie des Antilles est souvent appelée flibuste. Elle atteint son apogée dans les années 1660-1670. Elle nous est particulièrement décrite par Exquemelin, chirurgien des flibustiers. Avec la guerre de Hollande (1672-1678), la flibuste semble disparaître au profit de la guerre de course et cependant elle réapparaît avec force vers 1680 dans le Pacifique. Quels sont les points communs, quelles sont les différences ? Un manuscrit écrit par Raveneau de Lussan, flibustier dans le Pacifique nous permet de compléter le portrait de ces flibustiers.

Mardi 17 janvier 2023

Conférence proposée par J. R. Raffestin
« Marine de Loire, poumon économique et pourvoyeuse d'emplois »



Jusqu'à l'arrivée du chemin de fer, la Loire a été source d'une activité économique florissante, et donc créatrice de très nombreux emplois, générés directement ou indirectement par la navigation sur le fleuve. Il y avait beaucoup de bateaux pour transporter des marchandises et des personnes, bateaux qu'il fallait construire, d'où de nombreux métiers tels bûcherons, scieurs de long, charpentiers de marine, cordiers, voiliers, ferronniers...

Mardi 24 janvier 2023

Conférence proposée par J. Houdré, Collectionneur, co-auteur d'ouvrages sur la presse
« Comme des Bêtes !- l'animalisation dans la caricature »



Parmi les procédés rhétoriques à la disposition des dessinateurs/caricaturistes, un moyen de déconstruction de l'adversaire a été particulièrement utilisé : l'animalisation. Elle peut viser des personnes, des groupes, des idées. Jacky Houdré, co-signataire du livre *Bêtes de pouvoir* (Nouveau Monde Editions 2010) vous invite à un « voyage » dans le bestiaire de la caricature française des deux derniers siècles.

Mardi 31 janvier 2023

Conférence proposée par C. H. Joubert, Compositeur et Chef d'Orchestre
« Fourier et le fouririérisme »



L'œuvre extraordinaire de Charles Fourier, 1772-1837

« Le seul de vous qui ait le sens commun, c'est un fou, un grand génie, un imbécile, un divin poète bien au-dessus de Lamartine, de Hugo et de Byron ; c'est Charles Fourier le phalanstérien... » écrivait Théophile Gautier.

Mardi 28 février 2023

Conférence par C. Joubert, Compositeur et Chef d'Orchestre
« Tosca : un opéra coopératif »



Tosca est un drame, d'abord théâtral (la Tosca), puis opératique. Le génie de Puccini est partout : dans l'utilisation presque excessive des leitmotifs, dans l'écriture musicale dramatique, mais aussi dans son orchestration, qui fait la part belle au personnage qui en devient presque principal : l'orchestre. Durant 1h15, Clément Joubert vous présentera Tosca, sa genèse, l'histoire, agrémentés d'extraits choisis de l'œuvre, pour que l'auditeur puisse un peu plus pénétrer les secrets de la partition. Il sera également question de l'opéra coopératif ? Qu'est-ce ? Quelle finalité ? Quels moyens ? Ou comment créer un opéra sur un territoire, avec le territoire, pour le territoire.

Mardi 7 MARS 2023

Conférence proposée par M. Blanchard, Agrégé de l'université, inspecteur d'Académie retraité
« Trésor et destin de Toutankhamon : de la (re)découverte aux dernières révélations. »



La découverte de la tombe de Toutankhamon demeure l'un des événements archéologiques les plus spectaculaires de tous les temps. Elle a ouvert, aux chercheurs un pan entier de l'histoire de l'Égypte antique.

Mardi 14 mars 2023

Conférence proposée par P. Maupaté, Professeur agrégé d'histoire
« Mythes et réalité de la gladiature dans l'antiquité romaine »



Dans l'imaginaire collectif, la gladiature est l'un des aspects les plus emblématiques de la civilisation de la Rome antique. Cette pratique est l'objet de nombreuses idées fausses et doit être analysée sur le plan social, politique, économique et anthropologique pour mieux cerner un univers mental étranger à notre perception contemporaine.

Mardi 21 mars 2023

Conférence proposée par B. Dubreuil, Professeur honoraire des universités
« Alfred Cornu (1841 – 1902), un physicien orléanais »



Un ingénieur et physicien orléanais, considéré non seulement comme un des meilleurs opticiens et astronomes de son temps :
Un touche-à-tout génial

Mardi 28 mars 2023

Conférence par M. Korchane, Conservateur des dessins MBA
« Henri Gaudier, dit Henri Gaudier-Brzeska »



Mardi 4 avril 2023

Conférence proposée par B. Sommier Riché de Beaumont, Professeur d'histoire et de civilisation italienne

« Barilla » La Pasta



« Barilla est devenue l'entreprise leader des pâtes sèches dans le monde, remarquable évolution depuis l'ouverture en 1877 d'une boutique de pain et de pâtes à Parme. C'est une marque célèbre sous laquelle sont vendus des produits fabriqués par cette entreprise agro-industrielle italienne, avec pour slogan Un « Gesto d'amore » au monde entier. C'est aussi une histoire de famille depuis 145 ans, de Pietro (1845-1922) le fondateur, à ses actuels arrière-petits-enfants, Guido, Luca, Paolo et Emmanuela. Le mécénat et la promotion de la culture gastronomique italienne sont liés à des personnalités de premier plan, assurant ainsi l'éclat de Barilla. »

Mardi 12 avril 2023

Conférence par D. Locker, Professeur honoraire des universités
« Le peintre Paolo Uccello ou la perspective dans tous ses états »



Paolo di Dono, dit Paolo Uccello, est né à Florence en 1397 où il décède en 1475. Dès l'âge de dix ans, il devient l'un des assistants du sculpteur Lorenzo Ghiberti (1378-1455). Après avoir reçu une solide formation de peintre, il rejoint en 1424 la *Compagnie des peintres de San Luca*. Dès 1425, il commence à travailler sur des fresques à Florence puis à Prato. Vers 1450, il réalise son chef-d'œuvre. Il s'agit de trois grands tableaux représentant la bataille de San Romano qui opposa en 1432 Florence et Sienne. Tout au long de sa vie, il fait des recherches sur la perspective, une vraie passion allant parfois jusqu'à l'obsession.

Coordinateurs du groupe conférences

J.P. NAVAILLES et D. LOCKER

**Participation :
5 Euros**